

# TOLLENS

## ESTUCOS DE ALTA DECORACIÓN

Revestimiento mural  
imitación al mármol para la  
restauración y decoración  
de interiores y exteriores de  
prestigio.



# Estucos de alta decoración

## Revestimiento mural imitación al mármol para la restauración y decoración de interiores y exteriores de prestigio.

### ■ APLICACIONES:

Para la decoración de paredes de interior cuando se desee un aspecto similar al estuco veneciano clásico.

Para uso exterior es posible aplicar algunos colores de la carta Riad.

## Fases del sistema

### 1. DIAGNÓSTICO DEL SOPORTE:

**Consiste en un reconocimiento preliminar del estado del soporte; fase imprescindible para ajustar los tratamientos a las patologías observadas.**

- Presencia de humedad, manchas o humos.
- Presencia de grietas y deterioros superficiales.
- Cohesión y dureza del soporte.
- Nivel de absorción y porosidad.
- Grado de humedad y temperatura tanto en el soporte como en el ambiente.
- Suciedad y biodeterioro o caleo superficial.
- Adherencia del revestimiento y pintura anteriormente aplicada.



### PROPIEDADES TÉCNICAS:

- **Compatible con la actividad diaria:** sin olor, no contiene disolventes alifáticos ni aromáticos.
- **Durabilidad y resistencia al uso diario:** buena resistencia al roce si está protegido con la Cera protectora de estucos.
- **Acabados de gran calidad:** nivel de brillo, tacto y uniformidad de acabados exigentes y profesionales.

### 2. PREPARACIÓN:

- **Limpieza de suciedad y biodeterioro:** Tratamiento alcalino OH.
- **Reparación de las imperfecciones:** Masilla tapagrietas al uso o Masilla elástica con fibra.
- **Cubrición de manchas de humedad, grasas o humos:** Línea antimanchas Alp/ Duraval.
- **Adherencia de la pintura anteriormente aplicada:** lavar o cepillar para eliminar los restos de pintura y lijar las zonas defectuosas.

**Superficie de yeso**

**3. IMPRIMACIÓN:**

- Para preparar y sellar el poro: **Imprimación fijadora.**
- Para consolidar superficies pulverulentas: **Imprimación fijadora temple.**

**4. ACABADOS:**

- **A la cal:** Estuco riad.
- **Acrílico:** Estuco veneto.
- **Mate o brillante:** según el método de aplicación.
- **Cera.**

**Superficie ya pintada**

**3. IMPRIMACIÓN:**

- No precisa imprimación.

**5. COLOR:**

- **Sistemas de color Premium:** colores tintométricos que priorizan la exactitud de color y la cobertura.
- **Gama de color:** espectro de color amplio y colores más nítidos.
- **Color concentrado:** teñible con los Tintes universales.

## Guía de pintado

TIPO DE SUPERFICIE	Manos	Preparación	Manos	Acabado	Manos	Protector
Superficie de yeso, cemento, escayola, o temple	1	Imprimación fijadora ó Imprimación fijadora temple	3	Estuco riad	1	Cera protectora para estucos.
			3	Estuco veneto	1	
Superficie ya pintada	-	-	3	Estuco riad	1	Cera protectora para estucos.
			3	Estuco veneto	1	

## Guía de selección de producto

NOMBRE PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	PRESTACIONES DESTACADAS	COLOR Y ACABADO	CERTIFICADOS	RENDIMIENTO m <sup>2</sup> / L / mano
<b>IMPRIMACIÓN FIJADORA</b> 	Imprimación incolora al agua para consolidar y sellar superficies de obra nueva, deterioradas o porosas. Interior/ exterior.	 AL AGUA - Especial para yeso, cemento y escayola. - Unifica la absorción del soporte. - Mejora la adherencia de la pintura. - Secado rápido.	Incoloro.	 BAJO IMPACTO AMBIENTAL	10 - 12
<b>IMPRIMACIÓN FIJADORA TEMPLE</b> 	Imprimación incolora vinílica al agua para consolidar soportes débiles y/o pulverulentos en superficies porosas.	 AL AGUA - Secado rápido. - Excelente penetración. - Admite altas diluciones.	Incoloro.	 BAJO IMPACTO AMBIENTAL	10 - 12

NOMBRE PRODUCTO	DESCRIPCIÓN	PRESTACIONES DESTACADAS	COLOR Y ACABADO	RENDIMIENTO gr / m <sup>2</sup> / mano
<p><b>ESTUCO RIAD</b></p> 	<p>Revestimiento mural a base de cal e imitación al mármol (estuco veneciano clásico) para interiores y exteriores en ciertos colores.</p>	 <p>AL AGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Muy permeable al vapor de agua.</li> <li>- Fácil obtención de brillo.</li> <li>- Aspecto estuco veneciano.</li> <li>- A base de cal.</li> <li>- Óptima adherencia.</li> </ul>	 <p>Carta de 20 colores. - Según aplicación.</p>	<p>150 - 200 g</p>
<p><b>ESTUCO VENETO</b></p> 	<p>Revestimiento mural acrílico para interior de aspecto similar al estuco veneciano y de fácil aplicación.</p>	 <p>AL AGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permeable al vapor de agua.</li> <li>- Fácil obtención de brillo.</li> <li>- Aspecto estuco veneciano.</li> <li>- Óptima adherencia.</li> </ul>	 <p>Carta de 20 colores. - Según aplicación.</p>	<p>150 - 200 g</p>
<p><b>CERA PROTECTORA</b></p> 	<p>A base de ceras sintéticas permite la hidrofugación, el aumento e igualación de brillos en los estucos.</p>	 <p>AL AGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fácil aplicación.</li> <li>- Gran transparencia.</li> <li>- Brillo uniforme.</li> </ul>	<p>Incoloro. - Liso.</p>	<p>-</p>